



APRESENTAÇÃO

EDITORIAL NOTE

Helmut Renders¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2366-5801>

CARO LEITOR! CARA LEITORA!

Está nas mãos do leitor e da leitura o primeiro número do segundo volume da *Revista KWIJYA: Revista Angolana de Religião, Teologia e Sociedade*. Este número foi lançado em formato de fluxo contínuo, um modelo editorial que permite que os artigos aprovados pelos revisores ou pareceristas sejam disponibilizados imediatamente, assegurando maior celeridade na divulgação científica.

Para a secção *Artigos*, recebemos por enquanto quatros textos. *A construção discursiva da alteridade: a ausência de racismo explícito na obra do bispo William Taylor* de Gaspar João Domingos e Helmut Renders; *Teologia do resgate: Uma proposta africana para a redução da destruição do ecossistema e a promoção do bem-estar do próximo* de Mateus Francisco; *Influência da imigração religiosa no mosaico cultural angolano* de Adriano dos Santos; *A interdição colonial dos muitos modos de fazer-o-mundo: revisão bibliográfica e roteiros para estudar “feitiçaria” em Angola* de Nancy Cardoso e Matukiese Mpenda.

Na secção *Resenhas* compartilhamos duas resenhas do livro *Introdução à história de Angola*, publicado pelos doutores Patrício Batsíkama Tiago Caungo Mutombo, ambos professores da Universidade Metodista de Angola e do Programa de Pós-Graduação em Estudos da Religião e Teologia, sendo o último também o magnífico reitor dessa instituição.

Na secção *Resumos de Dissertações de Mestrado e Teses de Doutorado* documentamos a defesa de quatro dissertações de mestrado no período até junho de 2026 no

¹ E-mail: helmut.renders@gmail.com. Doctor of Ministry pelo Wesley Seminary, Washington D.C., EUA (1998). Doutorado em Ciências da Religião pela Umesp, Brasil (2006). Estágios de pós-doutoramento pela UFJF (Ciências da religião, 2011) e pela Unifesp (História da arte, 2022), em andamento pela PUC-SP. Professor colaborador da Pontifícia Universidade de São Paulo e professor visitante da Universidade Metodista de Angola, Luanda.

Programa de Pós-Graduação em *Estudos da Religião e Teologia da Universidade Metodista de Angola*, Luanda: *Contribuição da igreja angolana à conservação do meio ambiente caso das igrejas católica romana e evangélicas* de Almeida Lemba; *Contributo da acção social da igreja em tempos de crise socioeconómica em Luanda (2014 - 2021)* de Tomás Nsunda Lelo; *Etapas e percurso da mulher no ministério pastoral em Angola: casos das Igrejas Metodista Unida em Angola/IUMUA e a Igreja Evangélica Congregacional em Angola/IECA* de Maria Abel Gamboa e *Impacto do sistema matrilinear nos conflitos de heranças no meio Kongo em Luanda (caso: casamentos e óbitos)* de Matukiese Mpenda. Parabenizamos a nova mestre e os novos mestres pelos textos submetidos e o corpo docente do Programa de Pós-Graduação em *Estudos da Religião e Teologia da Universidade Metodista de Angola* pela dedicação para a formação de uma primeira geração de pesquisadores e pesquisadoras nessa área de conhecimento nesse país.

Além das secções já conhecidas do volume anterior — *Artigos; Tribuna Académica* (Conferências, Mesas Redondas, Oficinas, Seminários); *Resenhas; Resumos de Dissertações de Mestrado e Teses de Doutoramento* —, introduzimos agora mais duas: *Clássico em Nova Circulação* e *Memória Bibliográfica*. Na secção *Clássico em Nova Circulação*, republicamos, com a devida autorização dos respetivos autores e autoras, artigos que já não se encontram acessíveis em linha, mas que consideramos de grande interesse para o público angolano. Nesta edição, tratam-se de textos originalmente publicados numa revista desativada desde 2023, de reconhecida relevância para os estudos lusófonos da religião e da teologia: a revista *Caminhando*, da antiga Faculdade de Teologia da Universidade Metodista em São Bernardo do Campo, Brasil. A perda de grande parte das suas edições resultou, inicialmente, de um ataque informático. A Faculdade de Teologia da Igreja Metodista, que desde 2024 funciona apenas em formato digital e como curso não mais reconhecido pelo Ministério da Educação do Brasil ao nível de bacharelato, não recuperou a publicação. Assim, de forma pontual, procuraremos resgatar alguns desses textos e garantir o seu acesso ao público. Esta secção permanece aberta para acolher outros textos em situação semelhante: obras clássicas que deixaram de estar disponíveis, mas que se revelam importantes para o desenvolvimento das

Na secção *Memória Bibliográfica*, oferecemos uma lista das obras fundamentais de autores e autoras, bem como de publicações periódicas, que consideramos relevantes para os estudos da religião, da teologia e da sociedade em Angola. Procuramos não apenas apresentar uma visão panorâmica das obras centrais de cada autor ou autora, mas também fornecer breves introduções e indicar, sempre que possível, formas de acesso digital para leitura ou descarregamento. Esperamos que outros investigadores e investigadoras se juntem a nós neste esforço de disponibilizar sugestões para novas edições de textos considerados inacessíveis, bem como introduções às obras principais de autores e autoras da nossa área de conhecimento, de modo a fortalecer a investigação.

Informamos igualmente que o número ISSN (*International Standard Serial Number*) — isto é, o *Número Internacional Normalizado para Publicações Seriadas* — da nossa revista já foi solicitado junto das entidades francesas responsáveis, atualmente encarregadas da atribuição de ISSN para revistas angolanas, dado que o país ainda não dispõe de um setor próprio vinculado à Biblioteca Nacional. Com a atribuição e confirmação desse número, concluir-se-á uma primeira fase importante de consolidação da revista como

publicação académica, e acreditamos que tal contribuirá para aumentar o interesse em publicar textos neste espaço.

Na expectativa de podermos desenvolver e estabelecer gradualmente esta nova revista como instrumento de investigação, desejamos a todos e todas boas leituras e aguardamos as vossas contribuições.

Em nome da equipe editorial,

Helmut Renders

Luanda, dia 10 de junho de 2026